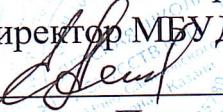


**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 16»
Ново-Савиновского района г. Казани**

«Принято»
на педагогическом совете МБУДО
«ДШИ № 16»
Протокол № 1
«27» августа 2025 г.

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ДШИ № 16»
 Е. А. Антонова
Приказ № 157
«29» августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Национальные мотивы»
4 года**

**Программа
учебного предмета
«Музыкальный инструмент. Курай»**

2025-2026 учебный год

Структура программы учебного предмета

I.Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий.
 - Цель и задачи учебного предмета.
 - Обоснование структуры программы учебного предмета.
 - Методы обучения.
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II.Содержание учебного предмета.

- Сведения о затратах учебного времени.
- Учебно-тематический план.
- Годовые требования.

III.Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV.Формы и методы контроля, система оценок.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.

V.Методическое обеспечение учебного процесса.

VI.Списки нотной и методической литературы

- Список нотной литературы;
- Список методической литературы.

I.Пояснительная записка.

1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Дополнительная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Национальные мотивы» по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Курай» разработана на основе:

- «Методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции» Министерство образования и науки Республики Татарстан от 07.03.2023 № 2749/23
- "Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями "детская школа искусств", "детская музыкальная школа", "детская хоровая школа", "детская художественная школа", "детская хореографическая школа", "детская театральная школа", "детская цирковая школа", "детская школа художественных ремесел" Приказ Министерства культуры РФ от 2 июня 2021 года №754. (Зарегистрирован 06.07.2021 № 64126).
- "Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 (Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226).

Дополнительная общеобразовательная программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Курай» предусматривает поэтапное обучение обучающихся игре на курае и направлена на приобщение к истокам татарской народной культуры, возрождению культурных ценностей, развитию творческих способностей. Реализация программы происходит в процессе изучения истории, традиций и фольклора татарского народа, через организацию продуктивной музыкальной деятельности обучающихся.

Учебно-тематический план включает в себя занятия практической и теоретической направленности. Данная программа направлена, прежде всего, на удовлетворение потребностей личности, обучающихся в получении дополнительного образования в области музыкального искусства, приобретение знаний, умений и навыков игры на курае.

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Программа предполагает проведение текущего контроля и промежуточную аттестацию обучающихся.

В целях получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям.

Данная программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

2.Срок реализации учебного предмета.

При реализации дополнительного общеобразовательного общеобразовательной программы «Национальные мотивы» по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Курай» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий 35 недель в год.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета. Недельная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Курай» составляет: 2 класс – 0,5 часа в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Таблица 1

Срок обучения	2 класс
Продолжительность учебных занятий	17,5
Количество часов на аудиторные занятия	0,5
Всего часов за год обучения	17,5

4.Форма проведения учебных занятий.

Индивидуальные занятия позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

5. Цели и задачи учебного предмета.

Цель: Всестороннее развитие творческих способностей, овладение практическими знаниями умениями и навыками на инструменте курай.

Задачи:

- Ознакомление с исполнительскими возможностями;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- формирование навыков игры на курае, исполнение народных и авторских татарских музыкальных произведений;
- приобретение обучающимися знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах, умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях.
- воспитание навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности школы;
- приобретение знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве.

6.Обоснование структура программы учебного предмета.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7.Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, художественных образов).

8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам «ДШИ № 16». Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по игре на музыкальном инструменте. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Материально-техническая база «ДШИ № 16» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Курай» имеют площадь не менее 6 кв.м.

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент. Курай» - составляет 17,5 часов.

Виды внеаудиторной работы обучающихся:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятий и культурно - просветительской деятельности «ДШИ № 16».

Выполнение домашнего задания обучающимися контролируется преподавателем.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои задачи, предусмотренные для освоения учебного материала.

2. Учебно-тематический план.

Таблица 2

2 класс

Название темы	Количество часов по минимальной учебной нагрузке		
	Теория	Практика	Всего
Повторение и закрепление навыков, полученных в 1 классе	0,5	0,5	1
Совершенствование исполнения штрихов	0,5	0,5	1
Работа над исполнительским дыханием	0,5	1	1,5
Работа над развитием техники пальцев	0,5	1,5	2
Работа над художественным материалом (музыкальные произведения)	2	4	6
Публичные выступления	1	5	6
Итого: 17,5 часов			

3. Годовые требования.

Результатом освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Национальные мотивы» по учебному предмету “Музыкальный инструмент. Курай” является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. В области художественно-творческой (исполнительской) подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- навыков публичных выступлений.

2. В области историко-теоретической подготовки:

- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний, умений и навыков в области музыкальной грамоты;
- знаний в области музыкальной терминологии;
- знаний в области истории музыки: основных стилей, жанров, направлений татарской музыкальной культуры;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности “ДШИ №16”.

Учебная программа по предмету “Музыкальный инструмент. Курай” рассчитана на 1 год, для обучающихся второго класса обучения. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета “Музыкальный инструмент. Курай” соответствует направленности дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Национальные мотивы» на приобщение обучающихся к любительскому музицированию.

Годовой учебный репертуарный план составляется преподавателем индивидуально. Промежуточная аттестация проходит в форме зачета. Также необходимо отметить, специфика предмета “Музыкальный инструмент. Курай” заключается в том, что теоретические знания закладываются в процессе практической деятельности обучающихся, в связи с этим разделение учебных часов на теорию и практику является условным. Кроме того, особенности исполнительского аппарата, восприятия, мышления и различия в уровне музыкальных способностей обучающихся, не позволяют распределить по часам, решаемые на разных этапах развития задачи, одинаково для всех. Подобное равенство было бы формальным, так как необходим индивидуальный подход с соответствующим индивидуальным распределением времени в каждом случае, в связи с этим далее указываются основные разделы работы.

Второй год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических и художественных навыков игры на курае. В исполнительском дыхании продолжать работу над ощущением опоры выдоха (опоры звучания). Работать над развитием техники пальцев. Развивать качество звучания инструмента. Работать над воспитанием заинтересованности в обучении, мотивации обучающихся к освоению новых умений и навыков. Развивать музыкально - слуховые представления, умения чувствовать и эмоционально переживать структуру исполняемых произведений. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

За учебный год, обучающийся должен изучить: 4 разнохарактерных пьесы.

Примерный репертуарный список.

Ильдус Алмазов “Школа игры на курае”. Казань, 1998

Ильдус Алмазов Хрестоматия для курая и фортепиано. Казань, 2001

Р.С., Н.Р. Мухутдиновы “Музыкальный родник”. Казань, 2011

Т.н.п. “Родной язык”

Т.н.п. “Апипа”

М.Валиев “Ак каен”

Т.н.п. “Оммеголсем”, “Оч дус биую”, “Кария-Закария”, “Ак калфак”

Ж. Файзи “Райхан” (135 из шк.игры на курае)

Х. Ибрагимов “Уракчи кыз”

М. Берлин-Печникова “Каз канаты” (133 из шк.игры на курае)

По окончании второго года обучения, обучающиеся должны знать:

- уметь играть пьесы, различные по стилю, жанру;
- знать соответствующую музыкальную терминологию для данного года обучения;
- уметь пользоваться исполнительским дыханием;
- владеть пальцевой техникой в соответствии с годом обучения;
- уметь передать образ исполняемого произведения.

III.Требования к уровню подготовки обучающихся.

В процессе реализации программы в области музыкального искусства «Национальные мотивы» по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Курай» перед обучающимися возникает комплекс учебных и творческих задач:

- приобретение навыков индивидуального исполнительства;
- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач индивидуального исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- приобретение практики концертных и конкурсных выступлений;
- индивидуальное исполнительство должно способствовать активному развитию гармонического и мелодического слуха;
- активизация творческого потенциала;
- приобретение навыков исполнительского поведения на сцене.

IV.Формы и методы контроля, система оценок.

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Программа предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Формами текущего и промежуточного контроля являются академический зачет по полугодиям. Текущий контроль успеваемости обучающихся, и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2.Критерии оценки.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. При оценивании обучающихся, осваивающих общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в музыкально-исполнительской деятельности.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно-оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V.Методическое обеспечение учебного процесса.

Реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музенировать для себя и друзей;

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар обучающихся. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить обучающихся с историей возникновения инструмента - курай, рассказать о выдающихся исполнителях.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в классе,дается в годовых требованиях. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития каждого обучающегося индивидуально.

По окончанию обучения во-втором классе у обучающихся должен быть сформирован опыт исполнения произведений татарской классической и народной музыки. Исходя из этого обучающиеся могут использовать полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающиеся должны получить знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально - игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения обучающимися программ общего образования. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у обучающихся музыкального инструмента, а также наличие нотного материала.

Роль преподавателя в организации самостоятельной работы обучающихся велика. Она заключается в необходимости обучения эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Преподавателю следует разъяснить обучающимся, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия обучающихся предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством преподавателя. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения, а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы обучающимся необходимо получить точную формулировку посильного для них домашнего задания, которое будет записано преподавателем в дневник обучающихся. При разучивании произведений обучающиеся должны с помощью преподавателя разобраться в их строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, нюансировок. Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных преподавателем, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы обучающихся проводиться регулярно.

VI. Списки нотной и методической литературы.

1. Список нотной литературы.

- Алмазов, И.Г. Школа игры на курае. – Казань, 1998.
- Алмазов, И.Г. Хрестоматия для курая и фортепиано. - Казань, 2001

2. Список методической литературы.

- Ильдус Алмазов "Школа игры на курае". Казань, 1988
- Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.
- Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М.: Музыка, 1986.
- Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981.
- Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.
- Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956.
- Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М.: Музыка, 1964. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966.
- Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.
- Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976.
- Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.
- Павлов И.П. Физиология и патология высшей нервной деятельности. Полн. собр. сочинений, т.3. - М.: Академия наук СССР, 1951.
- Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1958.
- Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1935.

